

Conseils aux Choristes

Exercices non musicaux en début de répétition

Ces exercices ont deux vertus :

- trouver un apaisement corporel et une efficacité du souffle.
- préparer l'ensemble de la chorale à une écoute attentive. Chaque choriste exécute des mouvements au vu des autres choristes, et peu à peu le silence se fait. Au bout de quelques minutes, chacun est totalement disponible, à l'écoute des consignes musicales et moins enclins à des appartés avec ses voisins.

Annotations

Le chant choral est parfois difficile pour ceux qui n'ont jamais étudié le solfège.

Des annotations au crayon sur la partition peuvent aider à surmonter les difficultés musicales.



Tempo

Le tempo est donné par le chef.

Le choriste a l'obligation

- d'apprendre par coeur le début de chaque phrase musicale afin qu'il se cale sur le geste du chef.
- de noter sur sa partition un signe lui indiquant qu'il doit regarder le chef et compter les temps de la mesure qui précède son attaque

Silences

Le choriste se chante intérieurement :

- "chut" pour marquer un soupir (la durée d'une noire)
- "et" pour marquer un demi-soupir (la durée d'une croche)
- "chut 2" pour marquer pour marquer une demi-pause (la durée d'une blanche)
- "chut 2 3 4" pour marquer une pause

Le choriste note sous la portée les chiffres des temps de la mesure en silence.

Durée des notes

En phase d'apprentissage, le choriste chante :

- la syllabe sur le temps, "2" sur le temps suivant, "3" sur le temps suivant,...

En phase de mémorisation, le choriste :

- transforme peu à peu les chiffres en voyelles, tout en comptant.

Le choriste note sous la portée les chiffres qu'il devra se chanter intérieurement pendant toute la tenue de la note.

Hauteur des notes

La note d'attaque d'une phrase est en général donnée par le contexte harmonique. Le choriste doit apprendre à le reconnaître et à se chanter intérieurement les notes qui précèdent liée avec la note d'attaque.

Le choriste a de la difficulté à identifier les 1/2 tons et les tons en plus ou en moins entre deux notes successives. En phase de travail, il est utile de marquer ces intervalles sur la partition : +1/2 ; -1/2 ; +1 ; -1. Il peut se faire aider d'un collègue connaissant le solfège.

Pour mémoriser les intervalles difficiles, en phase de travail, le choriste se chante toutes les notes de la gamme entre les deux notes, jusqu'à ce qu'il mémorise l'intervalle.

Pendant les répétitions, il écoute les autres pupitres pour comprendre les harmonies.

Chant faux ou approximatif

Quand le choriste se trompe, il gêne son pupitre. Souvent le choriste se trompe sans s'en rendre compte, en particulier s'il a mal travaillé sa partie. Si la partie est bien sue, il sentira plus facilement sa faute. Le mieux à faire est de ne pas chanter et d'écouter les collègues jusqu'à ce qu'il comprenne son erreur. Quand il comprend la correction, il doit faire un effort important pour effacer son erreur. Il faut qu'il se chante intérieurement la correction jusqu'à l'automatisme. Sur la partition, il entoure la ou les note(s) erronées pour repérer le travail à faire et prévenir les rechutes.

Respirations

Le choriste respire sur les virgules et sans couper les mots. Lorsque le trait musical est trop long, le chef précise l'endroit où on peut respirer. Le choriste note l'endroit sur la partition. Il note aussi les endroits de respiration profonde.

Erreurs dans la partition

Le choriste corrige. Rien de plus désagréable qu'un choriste qui chante une erreur.

Interprétation

Les indications données par le chef sont notées pour ne pas être oubliées d'une répétition sur l'autre.