

Dans les prisons de Nantes

Avec accompagnement guitares et tambourins

D'après le film de Nicole Vedrès "Paris 1900"
Harmonisation : JMH / sfx 1960

♩ = 120

Soprano

Ils sont bien quinze ou tren - te, à Nan - tes, dans la pri - son. Le plus jeu - ne des tren - te, é - crit u -
C'est _ la chan - son des bel - les, dont l'a - mouest en pri - son. S'est mis à la lu - car - ne, a chan - té
La _ lu - ne s'est le - vé e, Per - son - ne __ n'y ré - pond. A chan té jus - qu'à l'au - be, a - vec ses
Les _ da - mes de la vil - le sont ac - cou rues au son. Ou - vrez - moi doncla por - te, la __ porte de
La _ pri - son s'est ou - ver - te, les pri - son niers s'en vont. Ils s'en vont loin sur l'on - de, ja - mais nous

Alto

Ils sont bien quinze ou tren - te, à Nan - tes, dans la pri - son. Le plus jeu - ne des tren - te, é - crit u -
C'est _ la chan - son des bel - les, dont l'a - mouest en pri - son. S'est mis à la lu - car - ne, a chan - té sa
La _ lu - ne s'est le - vé e, Per - son - ne __ n'y ré - pond. A chan té jus - qu'à l'au - be, a - vec ses
Les _ da - mes de la vil - le sont ac - cou rues au son. Ou - vrez - moi doncla por - te, la __ porte de
La _ pri - son s'est ou - ver - te, les pri - son niers s'en vont. Ils s'en vont loin sur l'on - de, ja - mais nous n'les

Ténor

8

Ils sont bien quinze ou tren - te, à Nan - tes, dans la pri - son. Le plus jeu - ne des tren - te, é - crit u -
C'est _ la chan - son des bel - les, dont l'a - mouest en pri - son. S'est mis à la lu - car - ne, a chan - té
La _ lu - ne s'est le - vé e, Per - son - ne __ n'y ré - pond. A chan té jus - qu'à l'au - be, a - vec ses
Les _ da - mes de la vil - le sont ac - cou rues au son. Ou - vrez - moi doncla por - te, la __ porte de
La _ pri - son s'est ou - ver - te, les pri - son niers s'en vont. Ils s'en vont loin sur l'on - de, ja - mais nous n'les

Basse

Ils sont bien quinze ou tren - te, à Nan - tes, dans la pri - son. Le plus jeu - ne des tren - te, é - crit u -
C'est _ la chan - son des bel - les, dont l'a - mouest en pri - son. S'est mis à la lu - car - ne, a chan - té
La _ lu - ne s'est le - vé e, Per - son - ne __ n'y ré - pond. A chan té jus - qu'à l'au - be, a - vec ses
Les _ da - mes de la vil - le sont ac - cou rues au son. Ou - vrez - moi doncla por - te, la __ porte de
La _ pri - son s'est ou - ver - te, les pri - son niers s'en vont. Ils s'en vont loin sur l'on - de, ja - mais nous n'les

5

- ne chan - son La
sa chan - son La
com - pa - gnons La
la pri - son. La
n'les re - verrons La la

- ne chan - son. La la La La
chan - son La La La La
com - pa - gnons La La La La
la pri - son. La La La La
re - verrons La La La La

15

- ne chan - son La la La La
sa chan - son La La La La
com - pa - gnons La La La La
la pri - son. La La La La
re - verrons La La La La

25

- ne chan - son La la La La
sa chan - son La La La La
com - pa - gnons La La La La
la pri - son. La La La La
re - verrons La La La La